

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»
Поныровского района Курской области

РАССМОТРЕНО
Педсоветом
протокол № 1 от 30.08.2022г.
Председатель педсовета:
 И.С. Малеева

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Приказ № 1-3/3 от 30.08.2022г.
 О.М. Козерацкая



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

«Панорама»

Направленность: художественная

Уровень программы – стартовый и базовый

Автор – составитель:

**Лосев Максим Сергеевич,
педагог дополнительного
образования**

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Стартовый уровень	9
3. Учебный план (<i>Первый год обучения</i>)	10
4. Содержание учебного плана	13
5. Учебный план (<i>Второй год обучения</i>)	14
6. Содержание учебного плана	16
7. Планируемые результаты стартового уровня	17
8. Базовый уровень	20
9. Учебный план (<i>Третий год обучения</i>)	22
10. Содержание учебного плана	24
11. Учебный план (<i>Четвёртый год обучения</i>)	25
12. Содержание учебного плана.....	28

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график	30
2. Результативность освоения программы	32
3. Параметры диагностики учащихся	33

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

IV. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ НА ОСНОВАНИИ И В СООТВЕТСТВИЕ С КОТОРЫМИ РАЗРАБАТЫВАЛАСЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

V. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа «Панорама» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы. Мировоззренческой установкой современного воспитания является ориентация ребёнка на творчество. В системе дополнительного образования театральное искусство занимает важное место. Его специфика – как особого искусства человековедения, где объектом исследования и исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другими людьми, – создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности учащихся.

Обучение детей театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций и воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир. Программа «Панорама» не готовит профессиональных артистов, чтецов, дикторов; она решает проблемы гармоничного развития личности, прививает любовь к русской речи и культуре. Программа содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя обучение актерскому мастерству и сценической речи не только в рамках драматического, но и эстрадного искусства. Высокая степень увлеченности – основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом; на этом уровне учащиеся могут убедительно выражать мысли, чувства и внутренние переживания с помощью голоса, мимики, жестов.

Концепция программы основывается на необходимости разностороннего личностного развития учащихся и готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике. Эта готовность учащихся базируется на усвоении ими системы знаний в области театрального искусства и культуры, овладении

специальными и общеучебными умениями, формировании и расширении социального опыта.

Обучение театральному искусству даёт возможность каждому одарённому ребенку развить свои драматические способности, раскрыть внутренний потенциал, приобщиться к театральному искусству, познакомиться с отечественной и мировой театральной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области театра и общий уровень культуры. Реализация программы способствует формированию у учащихся основ театрального искусства, сценического движения, сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности, позволяет пережить ситуацию успеха.

Освоение программного материала развивает речь, мышление, память, дикцию, артикуляцию, внимание, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, темпоритм, пластику, координацию, пространственную ориентацию учащихся. Занятия по программе «Панорама» способствует выработке умений детей и подростков анализировать новые театральные тенденции, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи не только в театральной постановочной деятельности, но и в школьной учебной деятельности, в быту. Это позволяет выработать у учащихся независимое критическо-аналитическое мышление.

Комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации, позволяет формировать основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

Программа «Панорама» имеет два уровня: первый и второй годы обучения – *стартовый уровень*; третий и четвертый годы обучения – *базовый уровень*.

Особенности программы. В течение *каждого учебного года* изучаются разделы «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» с постоянным усложнением теории и практики на основе повторения и закрепления освоенного учебного материала. Разделы «Постановочно-репетиционная работа» и «Массовые мероприятия учебного характера» также введены в учебный процесс каждого года обучения и обеспечивают последовательное усложнение театральных постановок и уровня конкурсов для участия.

Содержание программы раскрывается не по годам обучения, а по основным программным разделам, поскольку учебный материал всех разделов изучаются в объёме, соответствующем по сложности возрасту учащихся.

Результаты освоения программы оцениваются педагогом *по четырем параметрам*: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, постановочная работа. Уровень освоения каждым учащимся программы (высокий, средний, низкий) по основным параметрам обучения театральному искусству заносится в таблицу для контроля.

Адресат программы. Программа «Панорама» адресована учащимся возраста 7-17 лет.

1. Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет)

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

2. Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет)

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

3. Учащиеся юношеского возраста (16-17 лет)

Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Срок освоения и объём программы

Программа «Панорама» рассчитана на четыре года обучения. Количество часов *каждого года* обучения – 72 часа. Количество учебных часов на весь курс обучения:

$$72 + 72 + 72 + 72 = 288 \text{ часов.}$$

Форма, виды обучения и режим занятий

На занятиях используются групповые формы работы.

Группы одновозрастные. Возраст учащихся – 7-17 лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения – 12-20 человек, второй и последующие годы – 10-20 человек.

Программа «Театр» предусматривает следующие виды занятий:

- освоение теории и практики театрального искусства в процессе учебных занятий;

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов;

- творческие встречи и обмен опытом с различными детскими театральными коллективами;

- конкурсные выступления.

Часть конкурсной работы приравнивается к учебным часам и предусматривается программой.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является: освоение материала программы в соответствии с учебным планом и содержанием занятий; средний и высокий показатель оценки планируемых результатов; участие в окружных и городских мероприятиях и конкурсах; в отчетном концерте детского объединения. Уровень усвоения материала определяется результатами промежуточной аттестации на каждое полугодие и результатами конкурсных выступлений.

На занятия принимаются все желающие, ограничений нет. Конкурсное прослушивание детей в учебную группу не проводится. Возможен добор и отбор детей на второй и последующие годы обучения по соответствию планируемым результатам освоения теории и практики соответствующего года обучения.

Дидактические принципы. Учебная работа с учащимися базируется на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип единства художественного и технического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

2. Стартовый уровень

(Первый и второй годы обучения)

Цель: развитие познавательной активности и творческого коллективного взаимодействия учащихся в процессе освоения основ сценической теории и практики.

Развивающие задачи:

- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать речь, обогащать словарный запас;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать способность к ролевому перевоплощению;
- развивать координацию движений, физическую выносливость.

Обучающие задачи:

- знакомить с историей театрального искусства;
- знакомить с основными терминами и понятиями (исходное событие, задача, конфликт, предлагаемые обстоятельства);
- знакомить с основными театральными и литературными жанрами;
- знакомить с основой системы К.С. Станиславского;
- учить основам актерского мастерства (коллективное действие, подражание, навык перевоплощения, предлагаемые обстоятельства, темпоритм, сценическое общение, монологи, диалоги, этюды);
- формирование основ пластики сценического движения;
- учить основам работы над спектаклем;
- формировать четкую артикуляцию, дикцию;
- учить приемам тренировки мышц дыхательного аппарата, способам улучшения голосовых регистров;
- формировать правильную осанку, походку;
- формировать рече-двигательную координацию в сценическом пространстве;

- знакомить со сценическими костюмами, макетами декораций, бутафорией;
- формировать продуктивное коллективное взаимодействие при подготовке и постановке спектакля.

Воспитательные задачи:

- формировать речевую, сценическую, поведенческую культуру;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать внимательное отношение к партнеру;
- воспитывать уважение к коллективу;
- приобщать к основам здорового образа жизни.

3. Учебный план

(Первый год обучения)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма кон- троля
			Тео- рия	Прак- тика	
1	Актерское мастерство	17	7	10	
1.1	Творческая мобилизация. Коллективное действие	2	1	1	Наблю- дение
1.2	Зрительное и слуховое внима- ние	2	1	1	Опрос
1.3	Фантазия. Подражание	3	1	1	Инди- виду- альные упраж- нения
1.4	Память физических действий. Навык перевоплощения	3	1	1	Инди- виду- альные

					упражнения
1.5	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Индивидуальные упражнения
1.6	Темпоритм	2	1	1	Коллективные упражнения
1.7	Сценические этюды	3	1	4	Творческий показ
2	Сценическая речь	11	3	8	
2.1	Четкая артикуляция. Скороговорки	4	1	3	Коллективные упражнения
2.2	Тренировка мышц дыхательного аппарата	4	1	3	Коллективные упражнения
2.3	Развитие регистров	3	1	2	Коллективные упражнения

3	Сценическое движение	11	3	8	
3.1	Осанка. Походка. Позы сидя	3	1	2	Коллективные упражнения
3.2	Речедвигательная координация	3	1	3	Коллективные упражнения
3.3	Техника сценических падений, переносок. Элементы драки	5	1	3	Коллективные и индивидуальные упражнения
4	Постановочно-репетиционная работа	23	6	17	
4.1	Приемы работы над театральной постановкой	6	1	4	Опрос
4.2	Основная мысль текста. Части и эпизоды	6	1	3	Самостоятельная работа
4.3	Постановочные задачи	4	2	4	Опрос

4.4	Импровизации	7	2	6	Само- стоя- тельная работа
5	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	
6	Повторение	5	2	3	
	ИТОГО	72	22	50	

4. Содержание учебного плана

Актерское мастерство. Навыки творческой мобилизации. Упражнения на коллективные действия. Зрительское и слуховое внимание. Упражнения на ее развитие фантазии. Упражнения на подражание. Сочинение сюжетных повествований. Память о физических действиях (ПФД), упражнения на ПФД. Понятие о перевоплощении. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Понятие темпоритма, упражнения на смену темпоритма. Театральные этюды. Сочинение, исполнение этюдов. Параметры оценки своего и чужого исполнения.

Беседы: «Культура поведения», «Творческая этика», «Взаимосвязь природы и искусства».

Сценическая речь. Артикуляция. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения в чётком произношении звуков. Скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Развитие регистров. Анализ литературного текста. Басня. Анализ содержания, смысла, эпизодов, выявление второго плана. Чтение басен от лица разных героев, в разных жанрах, с разных позиций.

Беседа «История театрального искусства».

Сценическое движение. Мышечная система и навык координации. Бег, ходьба при произнесении отдельных слов. Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием. Дирижирование. Осанка, походка, позы сидя. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Техника

сценических падений. Техника сценических переносок. Техника сценических пощечин. Этюды с репликами. Сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драки.

Постановочно-репетиционная работа. Основы работы над простой театральной постановкой. Определение основной мысли текста. Части текста, эпизоды, их названия. Создание среды, где могли бы существовать герои спектакля. Выявление конфликта в произведении. Определение постановочных задач, поиск и выбор приспособлений. Групповые пластические импровизации на сюжет. Импровизации со словами. Упражнения на импровизацию. Работа над определенными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей.

Массовые мероприятия учебного характера. Выступление в спектаклях и досуговых мероприятиях. Показ и обсуждение.

5. Учебный план

(Второй год обучения)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма кон- троля
			Тео- рия	Прак- тика	
	Актерское мастерство	15	5	10	
1.	Этюды на физическое состояние	3	1	2	Само- стоя- тельная работа
2.	Сценическое общение	3	1	2	Коллек- тивные упраж- нения
3.	Диалоги	3	1	2	Опрос

4.	Навык логического действия. Сюжетные этюды	3	1	2	Само- стоя- тельная работа
5.	Система К.С. Станиславского	3	1	2	Тести- рование
	Сценическая речь	13	3	10	
1.	Работа над речевым аппаратом	3	1	2	Коллек- тивные упраж- нения
2.	Работа над монологической ре- чью	5	1	4	Индиви- дуаль- ные упраж- нения
3.	Работа над прозой	5	1	4	Творче- ский по- каз
	Сценическое движение	9	3	6	
1.	Культура движения	2	1	1	Собесе- дование
2.	Стилистика XVII- XIX веков. Правила этикета	3	1	2	Тести- рование
3.	Этюды импровизации	4	1	3	Творче- ский по- каз
	Постановочно-репетицион- ная работа	25	5	20	
1.	Пространство спектакля	2	1	1	Собесе- дование

2.	Макеты декораций, сценические костюмы, бутафория	3	1	2	Самостоятельная работа
3.	Графическое и световое решение сцен спектакля	3	1	2	Наблюдение/опрос
4.	Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства	7	1	6	Самостоятельная работа
5.	Работа над ролью, репетиции сцен	10	1	9	Творческий показ
	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	
	Повторение	5	1	4	
	ИТОГО	72	18	54	

6. Содержание учебного плана

Актерское мастерство. Этюды на физическое состояние. Упражнения на круги внимания. Понятие «публичного одиночества». Представление о сценическом общении. Сочинение и исполнение парных этюдов. Музыкальные диалоги в пластике. Сочинение диалогов растений, животных, предметов. Понятие логического действия. Сочинение и исполнение сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям. Система К.С. Станиславского.

Беседы «Понятия добра и зла», «Значительные художественные явления в литературе, живописи, музыке».

Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Тренировка дыхания, голоса. Упражнения в скороговорках. Работа над монологической речью: куски, задачи, перспектива, конфликт, объем внимания, образ рассказчика, мизансцены монолога. Работа над прозой. Идеино-тематический и действенный анализ текста. Художественное чтение.

Беседы: «Фильмы и спектакли», «Направления, виды и жанры драматического искусства».

Сценическое движение. Культура движения. Стилистика XVII-XVIII веков. Мужские и женские походки, поклоны. Стилистика XIX века. Обращение с цилиндром, с веером. Целование руки. Некоторые правила этикета. Упражнения, этюды импровизации.

Постановочно-репетиционная работа. Поиск пространства спектакля. Создание макетов декораций. Разработка и изготовление костюмов, бутафории. Поиск графического и светового решения отдельных сцен спектакля. Эпоха постановки, ее отражение в костюмах и интерьере. Распределение ролей. Понятие «зерно образа». Упражнения в создании биографии героев пьесы. Овладение характером героя, роли. Поиск характерных особенностей образа. Походка, жесты, речь. Сверхзадача спектакля и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Репетиция по сценам.

Массовые мероприятия учебного характера. Выступление в спектаклях и досуговых мероприятиях. Показ и обсуждение.

7. Планируемые результаты стартового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о театре, об актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- жанры литературы и театра;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- основные актерско-театральные термины;

- основы правильного звукообразования и произношения;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- основы правильного речевого дыхания;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы работы с текстом;
- основы логического анализа текста спектакля;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- четко произносить звуки, скороговорки;
- самостоятельно слышать разницу между дикционной нормой и речевыми недостатками;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку;
- координировать движения рук с речью;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- произносить короткие монологи;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам;
- определять характеры персонажей и исполнять их;
- самостоятельно работать над ролью;

- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога находить сценические решения;
- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- не отвлекаться в присутствии посторонних во время репетиций на сценической площадке;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими обучающимися.

Метапредметные результаты

Регулятивные метапредметные результаты:

- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;
- планирование и выполнение действий с помощью педагога;
- основы рефлексии, оценка собственных результатов.

Познавательные метапредметные результаты:

- восприятие и переработка информации для достижения цели;
- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;
- освоенные приемы запоминания;
- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога.

Коммуникативные метапредметные результаты:

- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- осознанное формулирование и высказывание доводов и аргументов в обсуждении, споре;
- уважение к мнению собеседника;
- основы разрешения конфликтов.

Личностные результаты:

- различные виды внимания и памяти, наблюдательность;

- пространственная ориентация;
- организованность, дисциплинированность, трудолюбие;
- грамотная литературная речь, расширенный словарный запас;
- приёмы запоминания;
- координация движений;
- умение работать в группе, слушать и слышать друг друга;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

8. Базовый уровень

(Третий и четвертый годы обучения)

Цель: развитие творческих, речевых, актерских и коммуникативных способностей учащихся, через овладение основами театрального искусства и сценической деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

Обучающие задачи:

- знакомить с историческими этапами развития театрального искусства;
- знакомить с именами и творчеством известных театральных режиссеров, актеров;
- формировать способности к анализу литературного текста, роли, персонажа;
- освоить этапы работы над спектаклем;
- освоить основные термины и понятия (событие, задача, сверхзадача, конфликт, предполагаемые обстоятельства, исходное событие, темпоритм спектакля);
- учить технике работы над ролью;
- учить приемам запоминания;
- учить основам актерского мастерства и приемам выразительной игры;
- формировать правильное дыхание, голосообразование, дикцию;

- формировать умение создать речевую характеристику образа, выразительность речи;
- учить подбирать театральный костюм и грим к роли;
- формировать способности к импровизации;
- формировать точность сценических действий при создании пластической характеристики образа;
- формировать способность к размещению в сценическом пространстве;
- формировать умение работать в команде, в группе;
- формировать умение взаимодействовать со зрителем.
- формировать постановочно-репетиционные умения и навыки, приемы работы над театральной постановкой.

Воспитательные задачи:

- воспитывать речевую культуру;
- формировать сценическую и зрительскую этику;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать любовь к литературно-театральному искусству;
- воспитывать позитивную эмоциональность;
- воспитывать толерантность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие задачи:

- развивать аналитические способности;
- развивать произвольное, непроизвольное и направленное внимание; и
- развивать зрительную, слуховую, моторную, пространственную, эмоциональную память;
- развивать каналы восприятия;
- развивать речевые характеристики (интонация, звучность, тембр, четкость, эмоциональность);
- развивать координацию движений и пространственную ориентацию;
- формировать способности к перевоплощению.

9. Учебный план

(Третий год обучения)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма кон- троля
			Тео- рия	Прак- тика	
	Актерское мастерство	14	5	9	
1.	Повторные воспоминания, «манки», действие в данной обстановке	2	1	1	Само- стоя- тельная работа
2.	Предлагаемые обстоятель- ства	3	1	2	Творче- ский по- каз
3.	Навык непрерывного внут- реннего действия	2	1	1	Собесе- дование
4.	Парные этюды с произнесе- нием внутренних монологов вслух	4	1	3	Коллек- тивные упраж- нения
5.	Сочинение внутренних мо- нологов на заданную тему	3	1	2	Опрос
	Сценическая речь	14	4	10	
1	Рассказ от первого лица	5	1	4	Творче- ский по- каз

2.	Отождествление исполнителя с героем. Погружение в роль	4	1	3	Наблюдение
3.	Коллективное составление сценариев литературных композиций	5	2	3	Самостоятельная работа
	Сценическое движение	9	2	7	
1.	Драматургия пантомимы	4	1	3	Индивидуальные упражнения
2.	Упражнения на моторику, моторную память	5	1	4	Коллективные упражнения
	Постановочно-репетиционная работа	25	4	21	
1.	Действенный анализ пьесы	4	1	3	Самостоятельная работа
2.	Сценические задачи. Общение с партнерами	4	1	3	Самостоятельная работа
3.	Подготовительные этюды. Закрепление	7	1	6	Коллективная

	мизансцен				работа на сцене
4.	Форма спектакля. Прогон спектакля	10	1	9	Творче- ский по- каз
	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	
	Повторение	5	2	3	
	ИТОГО	72	18	54	

10. Содержание учебного плана

Актерское мастерство. Понятие эмоциональной памяти. Упражнения на вызов повторных воспоминаний, на «манки», на «действие в данной обстановке». Перевод чувств и ощущений на язык действия. Придумывание и разыгрывание этюдов с различными чувствами и ощущениями. Освоение позиции «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятие – наступление – оборона). Упражнения на смену приспособлений. Упражнения на непрерывное внутреннее действие. Упражнения с оправданием обстановки. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Сочинение внутренних монологов на заданные темы, по картинкам, по музыкальным фрагментам.

Беседы: «Этика Станиславского», «Традиции русского театра».

Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Навык работы над рассказом от первого лица. Поиск личной причастности исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя. Умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица. Коллективное составление сценария литературных композиций о жизни и творчестве деятелей литературы и искусства. Репетиция. Выступление.

Беседы: «Имена и творчество известных театральных актеров», «Роль и значение художника в современном мире», «Театры античности».

Сценическое движение. Драматургия пантомимы. Подготовительные упражнения. Нахождение центра тяжести тела. Перенесение центра тяжести тела при постоянном изменении положения тела. Упражнения на память нужных мускульных усилий, ощущений. Упражнения на имитацию усилий и нагрузки: «подъем штанги», «гребля», «перетягивание каната», «на плоту», «ходьба по болоту», «груз на плечах» и др.

Постановочно-репетиционная работа. Выбор пьесы и его обоснование. Действенный анализ пьесы. Тема произведения. Образы, раскрывающие тему. Определение сверхзадачи спектакля. Сквозное действие и контрдействие. Определение события, из-за которого события сюжета могли измениться. Деление пьесы на куски, их названия. Поиск модели сценического пространства, адекватной главной мысли спектакля. Музыкальное и шумовое решение. Сценические задачи. Завязывание взаимоотношений. Общение с партнерами. Подготовительные этюды. Прогонки кусков. Закрепление мизансцен. Поиск формы спектакля. Прогонки спектакля.

Массовые мероприятия учебного характера. Выступление в спектаклях и досуговых мероприятиях. Показ и обсуждение.

11. Учебный план

(Четвертый год обучения)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма кон- троля
			Тео- рия	Прак- тика	
	Актерское мастерство	15	2	13	
1.	Актерская техника игры	7	1	6	Собе- седова- ние

2.	Комбинация накопленных актерских навыков и умений. Упражнения и этюды	8	1	7	Творческий показ
	Сценическая речь	14	4	10	
1.	Система стихосложения. Рифма. Строфа	3	1	2	Самостоятельная работа
2.	Ритм и смысл стихотворения	4	1	3	Опрос
3.	Работа над литературным материалом	7	2	5	Самостоятельная работа
	Сценическое движение	9	3	6	
1.	Упражнения на сопротивление воображаемой среде	2	1	1	Опрос
2.	Фантастические этюды, этюды-сказки	4	1	3	Творческий показ
3.	Юмористический жанр	3	1	2	Творческий показ
	Постановочно-репетиционная работа	24	6	18	
1.	Пространственная среда спектакля	4	2	2	Собеседование
2.	«Зерно» образа. Работа над ролью	7	2	5	Самостоятельная работа

3.	Репетиция частей спектакля. Прогон спектакля	13	1	12	Твор- ческий показ
	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	
	Повторение	5	1	4	
	ИТОГО	72	17	55	

12. Содержание учебного плана

Актерское мастерство. Комплексное закрепление элементов актерской техники. Комбинация всех накопленных навыков и умений. Упражнения и этюды по выбору педагога и учащихся.

Беседы: «Знание библейских заповедей в гражданской позиции актера, режиссера», «Режиссерские искания, школы, направления».

Сценическая речь. Система стихосложения. Рифма. Строфа. Ритм и смысл. Работа над литературным материалом. Выбор материала. Изучение характерных особенностей выбранного материала. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Творческий акт выступления.

Беседа «Поиск новых путей развития театра».

Сценическое движение. Этюды: «Планировка квартиры», «Путник», «Бегуны», «В темноте», «Замкнутое пространство» и др. Упражнения на сопротивление воображаемой среде (воздух, вода, песок и др.). Сочинение и исполнение фантастических этюдов, этюдов-сказок. Упражнения в юмористическом жанре, остросатирической миниатюре, гротесковом портрете, пародии. Этюды: «Ожившие фрески», «Рельефы», «Росписи».

Постановочно-репетиционная работа. Взаимосвязь эпохи, отраженной в пьесе, с современностью. Умение формировать свое собственное представление о будущем спектакле, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решение. Пространственная среда спектакля. Взаимообусловленность сценического наполнения. Потребность играть спектакль на зрителя. Углубление навыка самостоятельной работы над ролью. Действенный

анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач. Взгляд на мир глазами героя. Внутренние противоречия героя. Поиск «лица героя». «Зерно» образа, его пластическая характеристика.

Беседа «Имена и постановки известных театральных режиссеров».

Массовые мероприятия учебного характера. Выступление в спектаклях и досуговых мероприятиях. Показ и обсуждение.

13. Планируемые результаты базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- имена и творчество известных театральных актеров;
- основы предварительного разбора и читки пьесы подготовительного периода;
- внутреннюю логику действующих лиц;
- основные этапы процесса постановочной работы от анализа пьесы до выпуска спектакля;
- орфоэпические правила произношения гласных;
- свой «центр» голоса;
- опору звука;
- упражнения для укрепления силы голоса;
- приемы гигиенического и вибрационного массажа.
- имена и постановки известных театральных режиссеров;
- «Этику Станиславского»;
- понятия о сверхзадаче в театральной постановке;
- основные нормы русского литературного произношения;
- правила логического чтения текста;
- основы русского стихосложения;
- внутренний мускульный контроль;
- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;

- упражнения для четкости и ясности произношения, безукоризненности звучания каждого гласного и согласного.

Учащиеся должны уметь:

- пересказывать сюжет от первого лица;
- составлять сценарии литературных композиций;
- выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти, одиночные и парные этюды;
- выполнять пластический рисунок роли;
- общаться и взаимодействовать с партнерами в репертуарных спектаклях;
- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- тренировать дикционную четкость и ясность произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других обучающихся;
- участвовать в небольших инсценировках с диалектными и характерными особенностями говора русского народа.
- исполнять упражнения на организацию сценической массовки и этюды по событиям пьесы;
- менять темп и ритм дыхания, речи;
- выполнять дыхательные упражнения для формирования правильной осанки;
- укреплять свой голосовой центр;
- регулировать свободное положение мышц артикуляционного аппарата;
- слушать и слышать говоры, диалекты, акценты;
- укрепить и активировать мышцы дыхательно-голосовой опоры;
- самостоятельно работать над своим голосом;
- доносить мысль в звучащей речи;
- доносить до слушателей идейный замысел автора произведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные метапредметные результаты:

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- рефлексия как адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов;
- самостоятельная коррекция ошибок (при необходимости);
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;
- способность к волевому усилию.

Познавательные метапредметные результаты:

- поиск и выбор источников информации для самообразования;
- анализ нового знания;
- осознанная интериоризация и адекватное применение информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- смысловое чтение;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка, формулирование проблемы, создание алгоритмов решения проблем творческого и поискового характера.
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Коммуникативные метапредметные результаты:

- планирование учебного сотрудничества как определение способов взаимодействия, инициатива;
- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;
- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;
- умение слушать и вступать в диалог;
- владение приёмами монологической, диалогической, полилогической речи;
- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;

- способы разрешения конфликтов и недоразумений;
- адекватное восприятие конструктивной критики;
- коллективная творческая деятельность.
- умение интегрироваться в группу сверстников.

Личностные результаты:

- ассоциативное и образное мышление;
- самостоятельность и ответственность;
- целеустремленность, уверенность в своих силах;
- умение радоваться своим успехам и уважать успех товарищей.
- воля, работоспособность, самоконтроль;
- адекватная самооценка и самокритичность;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- проявления толерантности;
- культура поведения в коллективе, на сцене.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Панорама» на 2022-2023 учебный год (36 учебных недель – 72 час, 2 часа в неделю)
(1 год обучения)

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения										Всего
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
1.	3 год обучения:											
	Учебные занятия: - теория - практика	01.09-30.09 8 час.	01.10-31.10 10 час.	01.11-30.11 6 час.	01.12-31-12 6 час.	09.01-31.01 6 час.	01.02-28.02 8 час.	01.03- 31.03 8 час.	01.04-30.04 8 час.	02.05-25.05 (08.05 - П) 6 час.		66 час.
2.	промежуточная аттестация (практическая работа, соревнования, викторина, конкурс)			07.11.2022 2 часа Участие в районном фестивале конкурсе детских и юношеских любительских театральных коллективов	26.12.2022 2 часа Творческий показ Детский новогодний утренник	30.01.2023 2 часа Творческий показ литературно-музыкальной композиции, посвященной снятию Блокады Ленинграда						6 час.
	ИТОГО:	8 час.	10 час.	2 час.	2 час.	2 час.	8 час.	8 час.	8 час.	6 час.		72 час.

2. Результативность освоения программы

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, тестирование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Индивидуальные и коллективные упражнения и задания, выступления

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (концертно-сценическая деятельность, участие в спектаклях и конкурсах).

Отслеживание *личностного развития* обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Оценка результативности освоения программы

Параметры диагностики	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Постановочная работа
Фамилия, имя обучающегося	1	2	3	4
1.				
2.				
3.				
.....				
.....				

3. Параметры диагностики учащихся

1. Актерское мастерство

Высокий уровень. Хорошо сформированы навыки творческой мобилизации, развита фантазия, навык перевоплощения; имеет хорошее представление о предлагаемых обстоятельствах; сформирован первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения; хорошо исполняет этюды на физическое состояние; осознанно понимает систему К.С. Станиславского; хорошо развита эмоциональная память; уверенно усвоены элементы актерской техники.

Средний уровень. Недостаточно сформированы навыки творческой мобилизации, не в полной мере развита фантазия, навыки перевоплощения; в целом имеет образное представление о предлагаемых обстоятельствах; неполно сформирован первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения; в достаточной мере исполняет этюды на физическое состояние, в целом знает систему К.С. Станиславского; в целом развита эмоциональная память; усвоены элементы актерской техники.

Низкий уровень. Слабо сформированы навыки творческой мобилизации; недостаточно развита фантазия и навыки перевоплощения; имеет слабое представление о предлагаемых обстоятельствах; едва сформирован первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения; неуверенно исполняет этюды на физическое состояние; слабо знает систему К.С. Станиславского; плохо развита эмоциональная память; не усвоены элементы актерской техники.

2. Сценическая речь

Высокий уровень. Хорошо развит навык логического анализа текста; сформирована четкая артикуляция; легко работает над басней и скороговорками; хорошо развит навык работы над прозой и рассказом от первого лица; речевой аппарат хорошо подготовлен к звучанию; может в коллективной творческой работе активно участвовать в составлении сценария литературных композиций о жизни и творчестве деятелей литературы и искусства.

Средний уровень. Заметно развит навык логического анализа текста, сформирована четкая артикуляция, уверенно работает над баснями и скороговорками; развит навык работы над прозой и рассказом от первого лица, в достаточной мере подготовлен к звучанию речевой аппарат; недостаточно активно участвует в коллективной творческой работе по составлению сценария литературных композиций о жизни и творчестве деятелей литературы и искусства.

Низкий уровень. Плохо развит навык логического анализа текста, не сформирована четкая артикуляция; слабо владеет навыками работы над баснями, скороговорками, прозой и рассказом от первого лица; недостаточно подготовлен речевой аппарат к звучанию; слабо владеет навыками коллективного составления сценария литературных композиций о жизни и творчестве деятелей литературы и искусства.

3. Сценическое движение

Высокий уровень. Хорошо развита мышечная система и навыки координации, развита двигательная культура; в полной мере знает правила этикета, драматургию пантомимы; свободно сочиняет фантастические этюды, этюды-сказки; творчески работает в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии.

Средний уровень. Достаточно развита мышечная система и навыки координации, развита двигательная культура; в целом знает правила этикета, драматургию пантомимы; уверенно сочиняет фантастические этюды, этюды-сказки; в целом уверенно работает в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии.

Низкий уровень. Недостаточно развита мышечная система и навыки координации, слабо развита двигательная культура; недостаточно знает правила этикета, драматургию пантомимы; сочиняет фантастические этюды и этюды-сказки только с помощью педагога; слабо работает в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии.

4. Постановочно-репетиционная работа

Высокий уровень. В высокой степени сформирован первоначальный навык работы над простой театральной постановкой; хорошо ориентируется в

пространстве спектакля; умеет создавать макеты декораций, разрабатывает костюмы, бутафорию, хорошо ориентируется в графическом и световом решении отдельных сцен спектакля; самостоятельно выполняет действенный анализ пьесы, определяет музыкальное и шумовое решение, формирует свое собственное представление о будущем спектакле; сильно развита потребность играть спектакль на зрителя.

Средний уровень. Недостаточно сформирован первоначальный навык работы над простой театральной постановкой; в достаточной мере ориентируется в пространствах спектакля, создает макеты декораций, разрабатывает костюмы, бутафорию, ориентируется в графическом и световом решении отдельных сцен спектакля; уверенно выполняет действенный анализ пьесы, определяет музыкальное и шумовое решение, формирует свое собственное представление о будущем спектакле; достаточно развита потребность играть спектакль на зрителя.

Низкий уровень. Слабо сформирован первоначальный навык работы над простой театральной постановкой, плохо ориентируется в пространстве спектакля; только с помощью педагога создает макеты декораций, разрабатывает костюмы, бутафорию; слабо ориентируется в графическом и световом решении отдельных сцен спектакля; испытывает затруднения в выполнении действенного анализа пьесы, в определении музыкального и шумового решения, не может сформировать свое собственное представление о будущем спектакле; слабо развита потребность играть спектакль на зрителя.

Кроме того, основным результатом освоения образовательной программы «Драматический театр» является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах или конкурсах. Этот показатель является многофакторным, поскольку именно в концертной и конкурсной деятельности проверяются знания, умения и навыки, полученные учащимися, уровень их творческой индивидуальной и коллективной деятельности, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, восприятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

4. Условия реализации программы

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приёмы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьми прочитанного);
- игровой (групповые игры и игровые упражнения);
- практический (тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы; сравнение показов, обсуждение);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, просмотр записей);

Формы занятий: групповые занятия, репетиции, сценическое воплощение актерского мастерства, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

Освоение детьми программного материала осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением, от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Многие темы программы осваиваются в комплексе. Все упражнения тренинга универсальны, одновременно решают несколько учебных задач, учебные темы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Каждое занятие, в том числе и в репетиционный период, включает элементы психофизического и речевого тренинга, азы актерского и исполнительского ремесла, развитие импровизационного образного мышления и навыки работы с текстом.

Занятия ведутся по традиционной методике преподавания театральных дисциплин, в основе которой лежит система К.С. Станиславского, обогащённая опытом выдающихся театральных педагогов (В.Э. Мейерхольд, Е.В. Вахтангов, И.П. Козлянинова). Основными методами и приёмами данной работы по данной программе являются актёрский тренинг, работа над сценической речью и сценическим движением, индивидуальная работа над ролью.

Практическая часть занятий в целом построена на игровой основе. Играя, ребенок свободен, психологически раскован и способен к творческому проявлению. Искусство театра – искусство игровое, где особенно необходимы яркое воображение, творческое мышление, фантазия, желание играть на сцене. Разнообразный комплекс развивающих игр программы позволяет постепенно и последовательно приобщать обучающихся к творческой игре в театр.

Единственным инструментом ребенка, играющего на сцене, является он сам: его внешность, голос, речь, движение; уровень развития воображения, уровень физического, умственного и эмоционального развития; его способности, умения, кругозор и жизненный опыт. Всякий инструмент требует настройки, в театральном деле это называется «работа актера над собой». Игровой психофизический тренинг программы позволяет учащимся совершенствовать свои природные данные, развивать ассоциативное и образное мышление, воображение, фантазию и память.

Театр – искусство коллективное. Приобщать учащихся к творческой игре в театр постепенно и последовательно позволяет разнообразный комплекс игр и упражнений, направленных на формирование у детей умения работать в коллективе и на создание рабочей, психологически комфортной творческой атмосферы.

Упражнения необходимы для раскрепощения учащихся, снятия их «зажатости» и комплексов, для развития сценической смелости и импровизационного азарта. Глубина и степень погружения в роль – критерий оценки одаренности учащихся.

Отбор репертуара происходит по принципу художественности и целесообразности. Репертуар должен соответствовать интересам исполнителей. Правильный подбор репертуара означает умение понимать, что необходимо зрителю сегодня и стремление ответить на волнующие его вопросы. В процессе работы над репертуаром происходит изучение жанров, эпохи создания произведений, биографий авторов. Элементы актёрского мастерства включают в себя

ознакомление с внутренней и внешней техникой актёра (творческая мобилизация; фантазия и воображение; действие) и работу над этюдами (одиночные, парные, массовые).

Работа над сценической речью включает в себя: навыки чёткого выразительного произношения; развитие техники речи; воспитание культуры речи.

Работа над сценическим движением предполагает комплекс сценических упражнений, простейших театральных трюков, физических упражнений с музыкальным сопровождением; пантомиму; изучение этикета.

В учебном плане отводится время для постановочной и репетиционной работ, в процессе которой учащиеся овладевают навыками актёрского мастерства, получают представление об образе, спектакле и его компонентах. Работая над спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, они постепенно осваивают элементы общечеловеческой культуры, приобретают навык работы с освещением, фонограммой, театральными костюмами, реквизитом.

Одно из условий успешной реализации программы – наличие сценарной и методической литературы, а также методического объединения педагогов, работающих в этом направлении и информационно осуществляющих методическую поддержку процесса.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется учителем музыки, педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное педагогическое образование, и высшее образование режиссера театрализованных представлений и праздников.

Материально-техническое обеспечение

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Столы, стулья, зеркала, письменные принадлежности.
3. Учебный реквизит, кубы, ширмы.
4. Музыкальный центр (магнитофон).
5. Сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление.

6. Разнообразные предметы и игрушки по тематике упражнений, этюдов, творческих заданий.

7. Методические материалы.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей 10-17 лет, обучающихся в объединении «Панорама», с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой «Панорама», имеющую художественную направленность.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы с обучающимися и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Цель, задачи и ожидаемый результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося

Задачи воспитания

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МКОУ «Кранооктябрьская средняя общеобразовательная школа» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Формы деятельности

Организация досуговой деятельности

Просветительская деятельность

Правовая деятельность

Профилактика дорожно-транспортного травматизма

Работа с родителями

При планировании работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами; вызовы для участия в них.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

- Организация занятий в объединении дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружке.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Анализ подготовки и проведения мероприятия.
2. Мониторинг удовлетворённости обучающихся участием в мероприятии.
3. Диагностика эмоционального фона в начале и в конце мероприятия (беседа, отзывы, наблюдение, анкетирование).
4. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников мероприятий, охват зрителей).
5. Социальные показатели (заинтересованность обучающихся).
6. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий

Методическое обеспечение программы.

1. Календарно-тематический план воспитательной работы педагога дополнительного образования МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»

2. Методическое сопровождение воспитательных мероприятий /сценарии, беседы, викторины и пр./

3. Диагностика воспитательного процесса: формы диагностики воспитанности, критерии экспертизы воспитательного мероприятия.

Результативность, анализ воспитательной работы.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

Бланк результативности

выполнения программы воспитательной работы

в детском объединении _____

за 20__ - 20__ учебный год

(заполняется в начале и в конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии результативности				
		Полнота освоения учебных часов	Уровень интеллектуального развития	Показатель социальной направленности	Уровень групповой сплоченности	Итоговая результативность
1				А- Б- В-		

Технологии, методы, принципы и формы, используемые при проведении воспитательных мероприятий

При реализации данной программы применяются современные педагогические технологии, созданные на основе усиления социально-воспитательных функций, гуманизации и демократизации отношений: личностно-ориентированные; дифференцированного подхода, а также коллективно-творческие, игровые.

Применяются следующие методы и формы воспитания:

Метод стимулирования деятельности и поведения:

поощрение – положительно оцениваются действия каждого воспитанника, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в воспитаннике ответственность.

соревнование – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений воспитанников.

Воспитательный процесс выстраивается в форме воспитательного дела (ВД). Используется комплексный подход в основе ВД, при котором формиру-

ются нравственно-патриотическое поведение, эстетическое отношение к природе, истории малой Родины, всей страны, труду, поведению, искусству, уважительное отношение к русским народным традициям.

Вся работа с детьми и подростками строится на следующих принципах воспитания:

Принцип общественной направленности воспитания, который объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая цель воспитательного процесса и социализации.

Принцип опоры на положительное, который требует использовать в воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть стержнем внимания педагога.

Принцип гуманности воспитания, который рассматривает человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для самореализации личности.

Личностный подход как принцип воспитания, который требует учета всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст, психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.

Принцип единства воспитательных воздействий, который основан на реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи, школы, общественных организаций, воспитателей, родителей, представителей общественности и т.п.

Для решения задач воспитательно-досуговой программы используются различные формы в работе по организации мероприятий:

- формы организации мероприятий: массовые, групповые, индивидуально-групповые.
 - основные формы в общении с детьми и подростками: монолог (в меньшей степени), диалог (в большей степени), дискуссия, полилог (обмен мнениями).

В воспитательной работе с детьми вариативно используются комплекс **методов**: метод рассказа, беседы, дискуссии, демонстрации, видеометод, практический, метод познавательной игры, создание проблемных воспитывающих ситуаций. Для развития самостоятельности и творчества воспитанников используется частично-поисковый метод, который заключается в организации активного поиска решения выдвинутых познавательных задач по маршрутным картам, листам на основе эвристических указаний.

При разработке мероприятий предусматривается многообразная и разносторонняя деятельность воспитанников (познавательная, интеллектуальная, экологическая, творческая, физическая), учитываются их возрастные и психофизические возможности. Познавательно-развлекательные программы и мероприятия разрабатываются с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Заранее продумывается и предусматривается возможность внесения корректив в сценарии мероприятий путем включения в сюжет новых заданий, реквизита.

В конце каждой программы проводится рефлексия: происходит обмен мнениями и впечатлениями между персонажами и воспитанниками, закрепляются новые знания. В педагогической деятельности используется демократический стиль воспитания, проявляется дружеская расположенность, терпение, тактичность, уважение к обучающимся. Атмосфера сотрудничества, сотворчества, которая преобладает на каждом мероприятии, позволяет активизировать творческие способности обучающихся.

Календарно-тематический план воспитательной работы педагога дополнительного образования МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
----------	-------------------	-------	---------------

1	Знакомство с локальными актами, инструктивно-методическими материалами МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»	Постоянно	ПДО
2	Участие в совещаниях, заседаниях, педсоветах, методических неделях	По плану	ПДО
3	Час самоопределения «Дело по душе». Запись в детские объединения, кружки и секции	Сентябрь	ПДО
4	Сбор информации о культурно - досуговых мероприятиях МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа», села и района.	Сентябрь	ПДО
5	Изучение интересов и увлечений учащихся, вовлечение в имеющиеся кружки и секции социально - досуговой и спортивной сферы.	Сентябрь	ПДО
6	Планирование совместно с педагогами МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа» основных видов деятельности на учебный год	Сентябрь	ПДО
Организация досуговой деятельности			
1	Организация участия воспитанников в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях. соревнованиях и др.	В течение года	ПДО
2	Экскурсии: - Курский Государственный драматический театр им. А.С. Пушкина; - музей «Юные защитники Родины» г. Курск; - Поныровский историко-мемориальный музей Курской битвы - по местам боев на северном фланге Курской дуги	Октябрь Январь Сентябрь Ноябрь Январь Март Ноябрь Июнь-август	ПДО
3	Посещение выставок, музеев и театров	В течение года	ПДО

4	Посещение дня открытых дверей Курского колледжа культуры	Сентябрь-май	ПДО
5	Участие в конкурсах и фестивалях: <ul style="list-style-type: none"> - районный фестиваль - конкурс детских и юношеских любительских театров «До свидания, мальчики» - областной фестиваль - конкурс детских и юношеских любительских театров «До свидания, мальчики» - районный этап «Большой фестиваль детского творчества» - областной этап «Большой фестиваль детского творчества» - районный этап конкурса «Гренадеры вперед!» - Международный конкурс «Минута славы» - областной этап конкурса «Гренадеры вперед!» 	Октябрь - ноябрь Ноябрь - декабрь Февраль - март Март – апрель Апрель Апрель Май	ПДО
6	Просмотр и обсуждение спектаклей, мюзиклов, художественных и документальных к/ф	В течение года	ПДО
7	Участие в мероприятиях МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа» <ul style="list-style-type: none"> - Международный День учителя - Международный День пожилого человека - День Матери - День Героев Отечества - Детский новогодний утренник - литературно – музыкальная композиция, посвященная снятию Блокады Ленинграда - Участие в празднике - «Масленица»; - Участие в концерте к Международному дню «8 Марта». - Участие в Международном дне Театра - Участие в праздничном мероприятии ко «Дню победы». 	Октябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Январь Февраль Март Март Май	ПДО
8	Организация досуговой деятельности в период осенних, зимних и весенних каникул	Каникулярное время	ПДО
9	Организация работы в период летнего лагеря на базе МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»	Июнь	ПДО
10	Социально-значимая деятельность	В течение года	ПДО

11	Презентация портфолио достижений воспитанников	Май	ПДО
Просветительская деятельность			
1	Информационный бюллетень о знаменательных датах месяца	Ежемесячно	ПДО
2	Индивидуальная работа с одарёнными детьми	Постоянно	ПДО
3	Инструктаж с воспитанниками по ОТ и ТБ при проведении массовых мероприятий	По плану	ПДО
4	Экскурсии на предприятия поселка посещение музеев, выставок, массовых мероприятий	В течение года	ПДО
5	Оформление информационных стендов, освещение на сайте МКОУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа» наиболее ярких событий из жизни воспитанников и педагогов	В течение года	ПДО Ответственный за ведение сайта
6	Публикации статей о мероприятиях с воспитанниками в районной газете «Знамя победы»	В течение года	ПДО
7	Выпуск газеты «Голосом Театра»	В течение года	ПДО
Правовая деятельность			
1	Знакомство воспитанников объединения «Панорама» с нормативно-правовыми документами по защите прав и интересов детей	В течение года	ПДО
2	Индивидуальные консультации воспитанников по правовым вопросам	В течение года	ПДО
Профилактика дорожно-транспортного травматизма			
1	Инструктаж воспитанников по соблюдению правил дорожного движения	Во время экскурсий, походов, прогулок	ПДО
2	Интеллектуальный поединок «Знаешь ли ты ПДД?»	Октябрь	ПДО
Работа с родителями			

	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к совместным мероприятиям с детьми. - Родительские собрания - Индивидуальное консультирование родителей 	В течение года	ПДО
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-----

Литература.

1. Организация процесса воспитания детей: современные подходы, формы и методы .- 2013. - Центр «Педагогический поиск»;
2. Будет день и будет праздник.- Слуцкая Н.Б., Феникс 2005.
3. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2004. - № 4, 6.
4. Нетрадиционные праздники в школе.- С.А. Шмаков, Москва 2005
5. Патриотическое воспитание детей (Игры и программы). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Шлаков С.А. Игра и дети. – М., 1970;
8. Шлаков С.А. Игры в практике работы современной школы // Обл. пед. Чтения. – 1979.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ НА ОСНОВАНИИ И В СООТВЕТСТВИЕ С КОТОРЫМИ РАЗРАБАТЫВАЛАСЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

12. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

13. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);

14. Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

15. Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

V. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

2. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
3. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984.– 433 с.
4. Артоболевский Г. Очерки по художественному чтению. М.: 1953.
5. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.
6. Волконский С. Человек на сцене. С.-Петербург, 1912.
7. Вербовая Н. и др. Искусство речи. М.,– Искусство, 1977.
8. Гиппиус Е. Гимнастика чувств. М., 1967.
9. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 1959.
10. Ершов П. Рецензия как практическая психология. М., 1972.
11. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
12. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
13. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
14. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера М., 1938.
15. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
16. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 1974.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1988.
18. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.
19. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.
20. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 1969. 20. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.
21. Охлопков Н.А. Художественный образ спектакля. В кн.: Мастерство режиссёра. Сборник. М., 1956.
22. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.
23. Рапопорт И. Работа актера. М., 1935.

24. Рутберн И. Пантомима. Первые опыты М, 1972.
25. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
26. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. М.: ВНМИ, 1984.
27. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.
28. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962.
29. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Полное собрание сочинений в 8 т. М., 1954, Т.2.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.3. М.: Искусство, 1955.
31. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. М., 1949.
32. Упражнения для занятий по театральному искусству с учащимися первых классов. / Сост. Т.Г. Пеня. М., 1986.
33. Чечёткин А. основы драматургии театральных представлений. М.: Просвещение, 1982.
34. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
35. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.

3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.
12. Эткин Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://www.youtube.com/watch?v=-GV3zmIufXw> (Видеоуроки актерского мастерства).
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (Упражнения по актерскому мастерству).
3. <http://www.orator.biz/library/archive/071/> (Развитие актерского мастерства).
4. https://www.youtube.com/watch?v=6Hw7_eoBX1g (Актерское мастерство для детей. Упражнения на воображение и память.).
5. <https://www.youtube.com/watch?v=O7EagMYprUg> (Сценическая речь. Работа над голосом. Артикуляционная разминка).
6. http://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040/ (Мимика, актерское мастерство. Самоучитель).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=INqfmibxV3E> (Этюды на предметы. Студия при театре «Мадригал»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=75jM0j9V-ZA> (Этюды на животных. Студия при театре «Мадригал»).

